

CONCERTI D'ESTATE NEL CHIOSTRO DI SAN LORENZO

Direzione Artistica: Mariangela Marcone

Martedì 14 agosto 2001, ore 21

Ensamble San Felice
Direttore Federico Bardazzi

In programma "NIGRA SUM SED FORMOSA",
salmodia gregoriana per il Vespro della Solennità dell'Assunzione

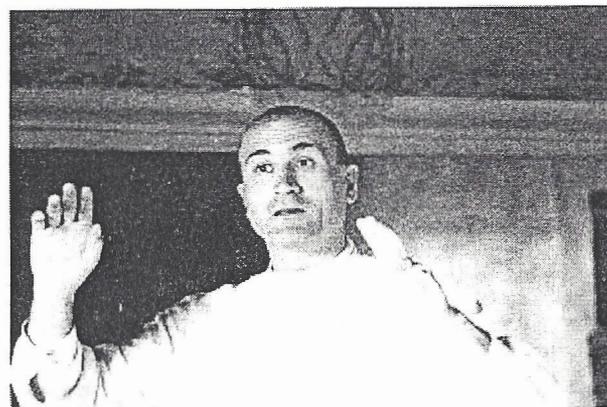
Museo Diocesano
Via Tommaso Reggio, 12 – Genova
Tell. 010-311.269, 010-25.41.250

I concerti sono preceduti, alle ore 20.30, dalla visita guidata al Museo Diocesano

Il Museo Diocesano, gestito dalla Cooperativa Arti & Mestieri su incarico dell'ente proprietario Diocesi di Genova, è diretto dall'Arch. Giulio Sommariva



ENSEMBLE SAN FELICE



FEDERICO BARDAZZI

NIGRA SUM SED FORMOSA

Salmodia gregoriana per il Vespro della Solennità dell'Assunzione
Cantigas de Santa Maria del Rey de Castilla y Leon Alfonso X "el sabio"
(sec. XIII)

IN PRINCIPIO HORARUM Deus, in adiutorium meum
CANTIGA 270 Todos con alegria cantand
CANTIGA 301 Macar faz Santa Maria miragres duna natura

I ANT. Dum esset rex in accubitu suo, salmo 109 Dixit Dominus (IIIa)
CANTIGA 252 Tan gran poder

II ANT. Læva ejus sub capite meo, Salmo 112 Laudate pueri(II*-Iva)
CANTIGA 241 Parade-mentes ora

III ANT. Nigra sum sed formosa, Salmo 121 Laetatus sum (IIIb)
CANTIGA 272 Maravillosos miragres
MUÑEIRA DE LA GALIÇIA
CANTO DE BEIRA BAIXA São João

IV ANT. Speciosa facta es, Salmo 126 Nisi Dominus(II *a)
CANTIGA 326 A Santa Maria muito ll' è greu

CAPITULUM Ab initio et ante saecula
RESPONSORIUM Ave Maria gratia plena
CANTIGA 273 A Madre de Deus que este do mundo lum' e espello

HYMNUS Ave Maris Stella
CANTIGA 247 Assi como Jhesocristo fez veer o cego nado

VERSICULUM Dignare me, laudare te
ANT. AD MAGNIFICAT Beatam me dicent, Magnificat (VIII G2)
CANTIGA 310 Mutto per dev' a Reynna dos ceos seer loada

IN FINE HORARUM: Oratio: Concede nos famulos tuos. Benedicamus Domino

VOCI

Federico Bardazzi, Roberto Bolelli*, Bruna Caruso, Marco Di Manno, Lucia Focardi*, Gloria Moretti*, Giangiacomo Pinardi, Letizia Putignano*, Elena Sartori, Eleonora Tassinari*, Fabio Tricomi, Barbara Zanichelli*

* Solisti

STRUMENTI

Adele Bardazzi arpa gotica
Federico Bardazzi vielle
Marco Di Manno flauti
Giangiacomo Pinardi liuto medievale, setar , daf
Elena Sartori organo portativo
Eleonora Tassinari cialamello, symphonia
Fabio Tricomi arpa gotica, flauto da tamburo, tamburello, ud, viella, zarb

CURRICULUM Federico Bardazzi (Direttore)

Federico Bardazzi, allievo di violoncello di Andrè Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung Whun Chung.

Con l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, dopo essersi focalizzato per anni sulla produzione bachiana, si è dedicato successivamente al repertorio del seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in recenti tournée europee, una nuova versione del Requiem di Mozart, "Magnificat" - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - " El cant de la Sibilla" - programma di musica medievale catalana presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto - e "Nigra sum sed formosa". Abituamente dirige suonando la viella, la viola da gamba o il violoncello barocco.

Numerose, inoltre, le prime esecuzioni assolute di brani di musica contemporanea.

Nel '91 ha fondato l'Accademia San Felice, con sedi a Firenze e a Londra, con la quale realizza produzioni musicali e organizza il "Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili Europee" che, con la partecipazione complessiva di 900 strumentisti provenienti dall'Europa e dal Nord America, presenta oltre 60 concerti in Toscana, Umbria e Veneto.

L'Accademia San Felice svolge anche un'intensa attività didattica attraverso i corsi organizzati dalla propria Scuola di Musica di Firenze.

Nella discografia dell'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi si segnala la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi per la casa discografica Bongiovanni.

Incide anche per l'etichetta statunitense Capstone. I suoi concerti sono stati inoltre registrati dalla Rai, dalla radio polacca e dalla radio tedesca.

Federico Bardazzi è docente di musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo.

CURRICULUM ENSEMBLE SAN FELICE

L'Ensemble San Felice ha la propria sede nella antica Chiesa fiorentina di San Felice in Piazza che si affaccia nei pressi di Palazzo Pitti nel cuore dell'Oltrarno, storico quartiere nel quale è nato San Filippo Neri, fondatore del genere musicale dell'Oratorio sacro.

L'Ensemble, fondato da Federico Bardazzi nel 1993, è un gruppo vocale e strumentale specializzato nella musica antica in particolare fiorentina. Il suo repertorio spazia dalla musica medievale a quella barocca. Notevole il repertorio che il gruppo ha sviluppato nell'ambito della musica sacra, soprattutto oratoriale, e del teatro spirituale medievale e rinascimentale.

In particolare ha realizzato prime esecuzioni e prime registrazioni in assolute di musiche tratte da rari codici della Biblioteca Nazionale di Firenze, dell'Archivio di Santa Maria del Fiore e della Biblioteca Medicea Laurenziana. Questi programmi sono stati portati con successo in numerose tournée in Italia e all'estero come ad esempio il programma "L'Aria di Fiorenza" scritta a Firenze da Gerolamo Frescobaldi, la Sacra Rappresentazione "In Nocte Sancta, Repraesentatio de Tribus Mariis" ricostruzione di un esempio di teatro spirituale nella Firenze del trecento.